

# L'ANTICO COME INNOVAZIONE

superfici continue naturali

100% MANUALE ARTIGIANALE

# L'ANTICO COME INNOVAZIONE

superfici continue naturali

100% MANUALE ARTIGIANALE





Questa breve spiegazione non ha la pretesa di essere un documento professionale di storia delle costruzioni antiche. Anche perché non ho nessun titolo accademico che mi consentirebbe di farlo, mi baso principalmente su circa 35 anni di esperienza in cantiere e la lettura e studio appassionato di molti trattati di decorazione antica quali: “De Architectura” di Marco Vitruvio Pollione; “L’Architectura” di Leon Battista Alberti; “I pavimenti alla Veneziana” di Antonio Crovato; “L’arte dello stucco” di Mario Fogliata & Maria Lucia Sartor; “Il libro dell’arte” di Cennino Cennini e molti altri, oltre a confronti con vari professionisti più competenti di me sia in ambito teorico/scientifico che pratica di cantiere.

Lo scopo di questo testo è quello di descrivere il mio modo di lavorare, modo che cerca di ripercorrere le tradizioni di secoli di decorazione in Italia. Sono perfettamente cosciente che non è possibile ricreare esattamente le lavorazioni antiche per tutta una serie di problematiche tecnico/culturali, economiche e di stile di vita.

Personalmente, raramente uso prodotti confezionati, preferisco formulare delle ricette ad hoc usando materiali il più possibile uguali a quelli antichi, Grassello di calce, polveri di marmo, pigmenti naturali, argille, sabbie, lapilli vulcanici, polvere di cotto e trovo stimolante far convivere tecniche molto diverse tra loro come: il Tadelakt, o le rifiniture parietali giapponesi in stile Wabi-Sabi a cui spesso mi ispiro usando anche i loro strumenti.



Marcello Gavioli



## Materiali Naturali Per creare un ambiente sano in cui vivere

I materiali naturali offrono numerosi vantaggi, anche se preferisco sottolineare le loro caratteristiche, piuttosto che fare una gara di chi è meglio.

Migliorano la salute di coloro che vivono negli ambienti attraverso una migliore qualità dell'aria non rilasciando sostanze nocive, voc etc.,

Creano un comfort interno realizzando ambienti esteticamente piacevoli con uno stile autentico unico, caldi e rilassanti aumentando così il benessere generale senza per questo rinunciare all'eleganza.

Riducono l'impatto ambientale grazie alla loro sostenibilità e minore tossicità, e aumentano la durata e la resistenza degli ambienti grazie alle loro proprietà meccaniche e alla possibilità di facile manutenzione.

La calce per il suo alto valore di pH fa sì che i microrganismi non possono sopravvivere, conferendogli così caratteristiche ipoallergeniche.

La calce essendo traspirante favorisce gli scambi igrometrici eliminando così la comparsa della muffa, inoltre assorbe la CO2 migliorando la qualità dell'aria interna agli ambienti.

Molti materiali naturali, come la canapa, la iuta e la cellulosa, sono biodegradabili, riciclabili e possono essere smaltiti in modo da limitare l'inquinamento ambientale.

Altri materiali provengono da risorse rinnovabili come il canapulo, sughero, polveri di marmo



## Materiali Naturali L'antico come innovazione

Il grassello di calce è ottenuto da giacimenti di pietra calcarea ad alto contenuto di calcio oltre il 98% e cotta a bassa temperatura inferiore ai 950°

I primi esempi ci giungono prima dai Greci poi dai Romani che perfezionarono queste malte rendendole "idrauliche" miscelando pozzolane, cotto finemente tritato e sabbie.

Le calce idrauliche naturali sono ottenute con dalla cottura di calcari marnosi o marne calcaree (Roccia sedimentaria costituita da una miscela di calcare e argilla compresa tra il 6 e il 22%) a temperature tra i 1000° e i 1200°

Le calce idrauliche sono materiali da costruzione tradizionali e costituiscono il fondamento della storia dei leganti prima dell'avvento del cemento Portland

Il "Cemento Naturale" o "Cemento Romano" è un legante idraulico naturale ottenuto con la cottura tra i 800° e i 1200° di calcari argillosi finemente tritati. Viene prodotto solo in Francia da Vicat.

E' largamente usato nell'800 e attualmente nella edilizia storica e nel greenbuilding.

## L'ANTICO COME INNOVAZIONE

# Cocciopesto & Pastellone

### Cocciopesto & Pastellone spatolato

Cocciopesto/Pastellone Spatolato a base di calce idraulica naturale.

Il Cocciopesto/Pastellone a base di Calce, è un rivestimento minerale continuo pedonabile, a base Calce Idraulica Naturale (NHL), grassello di calce, cariche minerali come tufo, marmo, cotto, colorato con terre ed ossidi naturali, steso utilizzando la tecnica della finitura a spatola.

È applicabile su superfici orizzontali, verticali sia piane che curve.

Il pavimento in Cocciopesto/Pastellone a base di Calce ha uno spessore di circa 6/7 mm.

#### Tempi di pedonabilità:

Il Cocciopesto/Pastellone a base di Calce raggiunge la sua durezza finale dopo circa un mese, a quel punto è paragonabile a una superficie di legno duro.

La pedonabilità è possibile con attenzione dopo circa sette giorni dalla sua stesura. Dopo di che deve essere protetto con teli fino a che sia possibile iniziare il trattamento di protezione che sarà possibile solo dopo che l'umidità residua abbia raggiunto un valore di circa 2,5% misurata con igrometro elettrico.

Bisogna comunque evitare di sottoporre lo Spatolato a base di Calce a sollecitazioni eccessive tipo: trascinare o appoggiare pesi eccessivi così come sottoporlo a pesi eccessivi molto concentrati (gambe molto piccole di tavoli etc) per non rischiare di formare tacche.

### Cocciopesto & Pastellone spatolato

Protezione:

Il Cocciopesto/Pastellone a base di Calce viene protetto con un trattamento a base di idrorepellenti a base d'acqua e cere acriliche oppure olio di lino crudo e trementina e cera in pasta con limonene.

Le superfici all'interno del bagno e della doccia vengono trattate a pennello con dell'olio di lino crudo ed idrofobizzate con idoneo idrorepellente silossanico ad acqua passato sino a rifiuto.

L'utilizzo di speciali idrorepellenti silossanici, garantisce la perfetta idrofobizzazione delle superfici trattate, senza intaccare, se non in minima parte, la traspirabilità delle superfici, caratteristica peculiare degli intonaci e finiture a calce.

#### Manutenzione:

La manutenzione è indissolubilmente connessa a tutti i tipi di rifiniture spatolate a base di calce.

La manutenzione è un servizio necessario per conservare al meglio le superfici spatolate a base di calce.

La manutenzione è estremamente semplice e si effettua con detergenti neutri tipo per pavimenti in legno, e una rinnovabilità con della cera liquida per legno, marmo, cotto.





## Caratteristica dei sottofondi di posa

### Pavimenti

I massetti devono essere eseguiti da personale qualificato e competente.

I massetti devono essere lisci, planari, compatti e avere una stagionatura adeguata (almeno 28 giorni); devono possedere una resistenza alla compressione minima pari a 300 kg/cm<sup>2</sup> e un tasso di umidità inferiore al 4% con misurazione al carburo.

I massetti radianti devono aver concluso il ciclo di shock termico.

Per piani posati in terra è indispensabile la posa di una guaina risvoltata sotto al massetto.

Il nostro rivestimento a pavimento in Cocciopesto/Pastellone a base di Calce avrà uno spessore di 6/7 mm circa.

### Pareti

Il sottofondo dovrà essere con intonaco, preferibile a base calce, liscio civile abitazione, livellato.

Inoltre tutti gli angoli delle superfici sulle quali verrà posato il rivestimento in Cocciopesto/Pastellone a base di Calce dovranno essere armati con angoli in plastica con rete sopra l'angolo.

Il nostro rivestimento in Cocciopesto/Pastellone a base di Calce avrà uno spessore di 3/4 mm circa.



## L'ANTICO COME INNOVAZIONE

# Grassello di calce & Marmo, etc.

### La "Calce antica"

#### Tonacini e Marmorini antichi

Realizzo "tonacini" e Marmorini antichi formulando ricette prese da storici manuali e applicandoli con tecniche manuali.

È applicabile su superfici orizzontali, verticali sia piane che curve.

Malte composte da sabbie, marmi, lapilli per ottenere superfici diverse nell'aspetto e funzionalità.

Superfici che permettono la traspirabilità in modo da generare dei microclimi ad umidità controllata ottima dal punto di vista igienico-sanitario.

Anche con il grassello di calce riesco ad ottenere una superficie adatta a rivestire le pareti della doccia, proteggendola con saponi naturali e cere sia vegetali che d'api

#### Pigmenti naturali

Le terre minerali naturali sono conosciute fin dall'antichità per le inimitabili tonalità, per le caratteristiche di semitrasparenza, resistenza al tempo e per la peculiare caratteristica di poter essere impiegate nei medium più diversi.

Uso i pigmenti naturali sia nelle tinte a calce che nei tonacini, marmorini e in tutte le realizzazioni con materiali naturali per garantire non solo una unicità di risultato ma anche una totale non nocività.

### Tinta a calce di grassello

#### Tinta

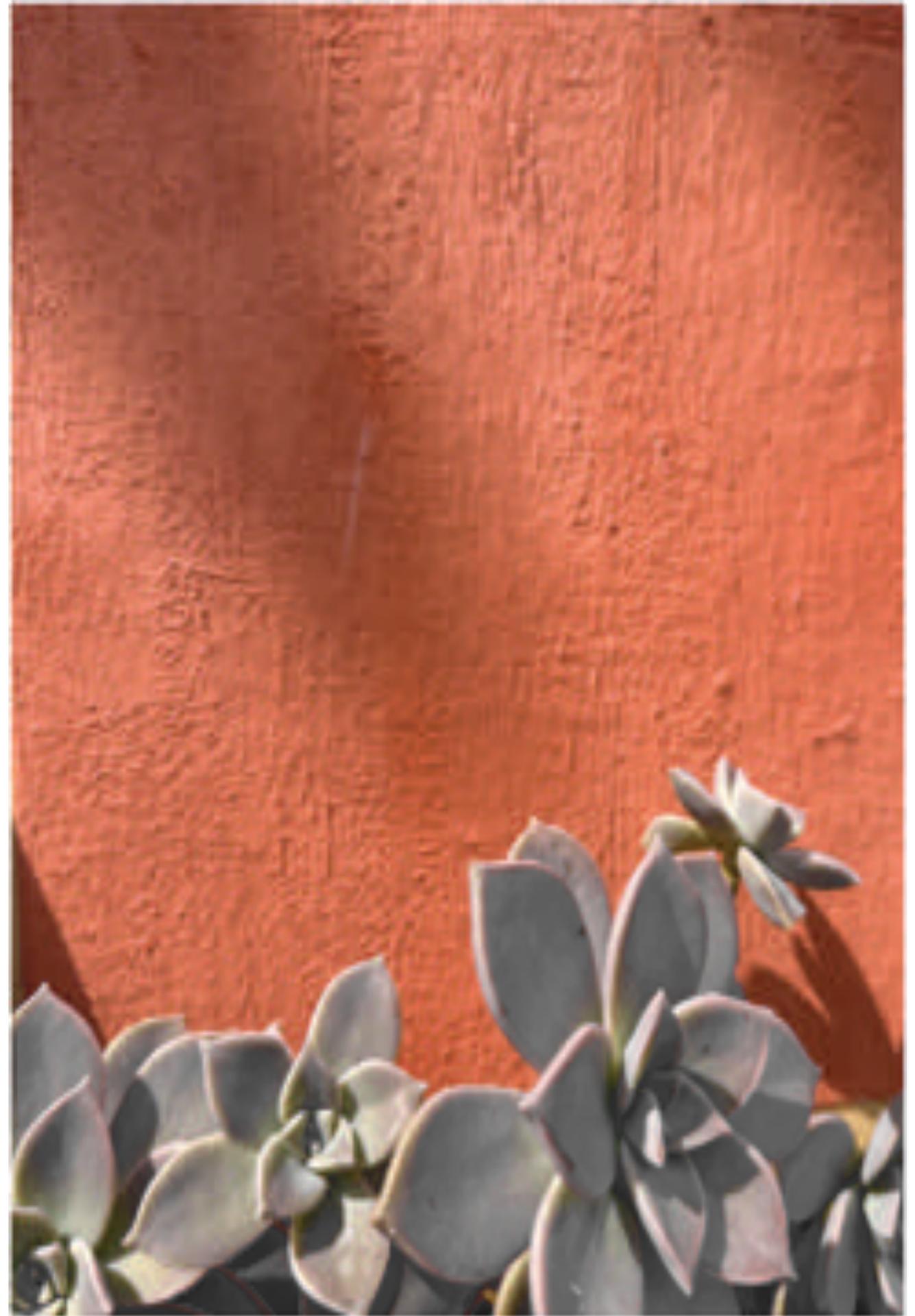
La tinteggiatura a calce è naturale, antibatterica, traspirante, bio-compatibile. Composta da puro grassello di calce calcico stagionato, colorabile con pigmenti naturali. Totalmente riciclabile.

La tinta a calce non crea una pellicola, si stende su di un intonaco a calce o su di un marmorino "fresco" in questo modo viene totalmente incorporata nel substrato.

Si applica in tre mani incrociate. Le pareti risulteranno essere ad effetto velato, non uniformi con leggeri segni del pennello.

La tinta a calce può essere arricchita con inclusione di altri materiali finemente triturati quali: canapulo, marmi, sughero, lolla di riso e altre fibre naturale al fine di ottenere superfici texturizzate tipo tele di lino grezze.









## CONTATTI

MARCELLO GAVIOLI - Studio & Showroom

Località Brolio, 65 - 52043 Castiglion Fiorentino - Arezzo

Cell. +39 338 241 6548

[info@marcellogavioli.com](mailto:info@marcellogavioli.com)



[www.marcellogavioli.com](http://www.marcellogavioli.com)